Domingo 12 de Enero de 1890 — BUENOS AIRES — Año VI — Número 22

En la Capital

Suscriciòn por trimestre adelantado.. $ 1,50
Nùmero suelto.................... „ 0,12
Número atrasado.................. „ 0 20
Ertrangero por un año............ „ 12,00

Me rio de las prisiones
Y de las persecuciones

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

Don Quijote

Este periódico se compra pero no se vende

Campaña

202676

Suscriciòn por trimestre adelantado.. $ 2,00
Número suelto.................... „ 0,20
Número atrasado.................. „ 0,40
Estrangero por un año............ „ 12,00

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

Yo soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

Suscrición por trimestre adelantado

La correspondencia á nombre del Director | Editor y Redactor **Manuel Tellechea** | Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

ADVERTENCIA

El esceso de original nos obliga a retirar el permanente que empezamos á publicar en el nùmero pasado.

Conste que no es por otra cosa, pues sigue la vijilancia de nuestra Redaccion hoy ya á sabienda de S. E.

En el pròximo nùmero volverá á aparecer el permanente para vergüenza de algunos, si conocen lo que tal cosa significa.

EL DOS DE ENERO DE 1890

DISCURSOS À LA BROCHÉ

Celemin por lo cerros de Ubeda

Del banquete del 2 del corriente mes en los bosques de Palermo por disposicion de Celemin (no el banquete, por miedo á que la iniciativa fuese móvil para rascarse el bolsillo, cosa que á nadie le gusta y a èl menos que á nadie, sino la eleccion del sitio); han hablado todos los periódicos de la Capital; pero ninguno ha dicho directa ni indirectamente el objeto genuino, esto es, el verdadero.

Porque hablar de que se quería fraternizar y beber juntos los viejos y los jòvenes; los de una procedencia y otra procedencia, no cuela: entonces sobraban ó estuvieron allí de mas, Celemin y otras *altas* personalidades.

Una fiesta militar entre compañeros de filas, no dá cabida á elementos estraños, advenidizos, que descompogan la homogeneidad, dando lugar al bochinche.

Pero al bochinche, no por lo que tenga de escandalosa la acepcion gráfica de esta palabra, sino por lo de alterar y descomponer el verdadero espiritu del festin.

Ahora diràn nuestros lectores; — "Don Quijote nos va á sacar de dudas, diciéndonos cual fuè el objeto del banquete„.

Y en efecto, amados lectores, os la voy à decir; esto es, os voy á decir que no lo sé, porque son tantos los dìceres, son tantas las versiones que corren, que no se cual de ellas es la cierta. Sin embargo, os las dirè todas y vosotros, que nunca os equivocais, elegireis.

Unos dicen que se trataba de esponer en el banquete la unidad de procedencia, pero sin buscar rivalidades ni rebajar el espíritu de aquellos oficiales que no hayan nacido de la madre comun; el colegio militar de Palermo.

Hay quien dice que los procedentes de esta fecunda madre iniciaron la idea del banquete (sin acordarse para nada de Celemin), por ver de hallar la forma de hacer generales de aquellos que tienen su base en el colegio militar de Palermo.

Otros dicen que es que la oficialidad del ejército queria oir hablar à Celemin para reirse un rato y celebrar alegremente la entrada del nuevo año.

Algunos suponen que el verdadero objeto del banquete era poner frente à frente de Celemin al General Roca y al vice presidente, para ver si se tiraban, à los postres, los platos á lo cabeza.

No falta quien afirme que deseaba el ejército conocer el secreto de la suba del oro, por medio de la *elocuente* palabra del incomparable (y tan incomparable) Panseco.

Y por ùltimo, aquellos que discurren con mas seriedad y se producen con mas circunspeccion, aseguran que el objeto del banquete era el de contarle al ministro de instruccion pùbl'ca los lobanillos que adornan su rostro espresivo y atrayente.

Para el que sirviò el banquete, no hubo otro objeto que el de comer y el de beber.

Ahora tú, pùblico interminable, mónstruo de cien mil cabezas, haz tu composicion de lugar y deduce en consecuencia.

Pero no deduzcais, no os calenteis la cabeza; vamos juntos al resultado: que hubo banquete y que hablò Celemin.

Nadie quiso hablar; nadie mas que él. Él absorviò toda la elocuencia y la descargò à boca de jarro sobre toda la concurrencia: èsta, indefensa, no tuvo mas remedio que someterse. ¡Pobre concurrencia!

Y dijo que la suba del oro es efimera. Esto seria para consolar à los paganos del festin, sin duda, cuyo costo no les pareceria efimero, por cierto.

¡La suba del oro efimera! Él y sus cómplices si que son efimeros en grado superlativo.

Y què tenia que ver el oro y sus consecuencias en un banquete militar? Hay que convenir en que el oro es la mosca que le hace cosquillas en la nariz, como al primer ministro [illegible] y del pais de las campanillas.

[illegible] que tenga que [illegible] la palabra à los cultivadores de [illegible] hablando de las [illegible]

[illegible] na de salir sin [illegible] con alguna papa.

No tiene precio èste Celemin; hablar él y reirse todo el mundo, es infalible.

Vea Vd.; y Quevedo que creia que era muy difícil hacer reir!

¡Ah! si hubiese vivido en estos tiempos y hubiese conocido á Celemin, de juro que hubiese cambiado de opinion.

Si es de lo mas chusco!

Despues, sus aficiones de Zoirato reverdecieron y marchòse à orillas del rio á presenciar disparos de cañon con bala.

Es amante de todo lo estrepitoso.

Lo que suena le encanta y le atrae.

Y como es tan filòsofo, enseguida hallò el simil entre èl y el cañon, en sus efectos.

La bala que sale del cañon es como la voz que sale de su boca; esto es, saben por donde salen, pero no à donde van à dar.

Èl es un cañon, ni mas ni menos; puede èn un momento largar un bostezo y recojer un aplauso; y el cañon largar un fogonazo, sin consecuencias.

La bala del cañon y la voz de Celemin pueden causar el espanto si dan en el blanco, ò escitar la risa si hierran

Meditabundo y cabizbajo se retirò nuestro hombre, cèlebre ya en los fastos de la historia, pero de la historia còmico-bufa.

No lo olvideis, lectores; la suba del oro es efímera; cuando èl quiera, el oro baja. Solo que, por ahora, es muy conveniente para toda la repùblica lo efímero, esto es, lo supérfluo: lo necesario...... quién se preocupa de lo necesario?

Nadie, absolutamente nadie; y prueba que solo nos ocupamos de lo efímero, es que soportamos un dia y otro dia, un año y otro año, à este gobierno, remendado y mal remendado dos ò tres veces ya.

No olvidemos, pues, el 2 de Enero de 1890.

Ni los discursos à *la broché*.

Ni mucho menos que Celemin discurriò y que se fuè por los cerros de Ubeda.

VÁ DE CUENTO

Segun cuentan la crònicas, el niño
mamò tres años; tres y dos semanas;
y si no lo despechan *motu-impropio*,
hubiera *despechado* el niño al ama,
à fuerza de esprimir los galactòforos,
dejándola mas seca que una caña.
Aquel que mucho mama, sale terco,
dice un adagio de la vieja España.
El mamar con esceso, achica el seso:
èste, màs que refran, es regla exacta.
—Todo esto reflexiona aquel que piensa
de Celemin en la sin par lactancia.—
Antes del año, andaba ya solito,
pero cerca del ama,
porque no le faltase el alimento
que vigor diera y fuerza á sus entrañas.
Su vocablo primero, ha sido—"teta„—
su vocablo segundo, ha sido—"màma„—
—"mamadera„—el tercero,
y se paró en el cuarto que fuè—"pàpa„—
Largo tiempo pasó, sin que ninguno
de Celemin oyera otra palabras;
hasta que al fin—"farol„—pronunció un dia,
que hizo, de gozo, hasta llorar al ama.
Él no llorò jàmas; de vez en cuando
daba gritos de ràbia,
cuando pedia teta, y la nodriza
la teta le negaba.
Pero era muy diablo, mucho, mucho.
En Còrdoba un diario publicaban,
"**El Loro**„ titulado, bien impreso,
con tinta negra y reluciente y clara;
Celemin no leia, pues lo negro,
siempre, antes al menos, le estorbaba;
sin embargo, solia hacer cometas
el chiquillo, de formas variadas.
Un dia,..... ¡lo recuerdo y me estremezco!
el periòdico aquel, que èl empleara,
saliò defectuoso del tiraje,
pues faltaba una letra en la portada:
el titulo decia *El oro*, solo,
pero eso no impidió que èl fabricara
la cometa, que hallaba esparcimiento
el chico, en remontarla.
¡Cuànto subia *el oro*, y què contento
Celemin esa suba contemplaba!
Hoy dia, ya mas grande, ya no juega;
hoy la cosa es peor; gobierna y habla,
y á falta de cometa,
el oro hasta las nubes lo levanta.
¡Todo lo que le pasa al hombre luego,
le ha pasado en su infancia!
Y lo que en ella ha sido puro juego,
es mas tarde dolor y luto y lágrimas!
Entonces una errata daba al viento;
Celèmin una errata remontaba.....
¡Hoy dia ha cambiado todo, todo;
hoy dia es èl la errata!

LANZADAS

Una pregunta suelta.

¿Para què pediria al Congreso licencia, por dos meses, Celemin?

Él quiere de ella munirse,
por miedo de estar aquì;
y hoy tiene miedo de irse.
¡Còmo se cambia, ay de mi!

—o—

DON QUIJOTE.

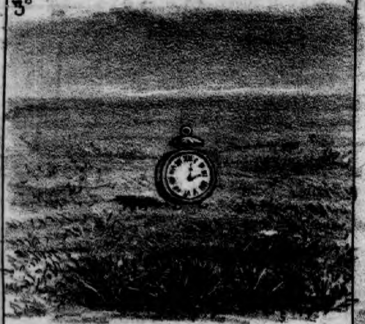
1°

Discurso de un CORDOBES.
Los efectos van despues.

2°

Si habla de candidaturas,
todos, se quedan á oscuras.

3°



Hace de la Oposicion,
I siempre esta comparacion.

4°

Tanto su discurso brilla
que trae la FIEBRE AMARILLA.

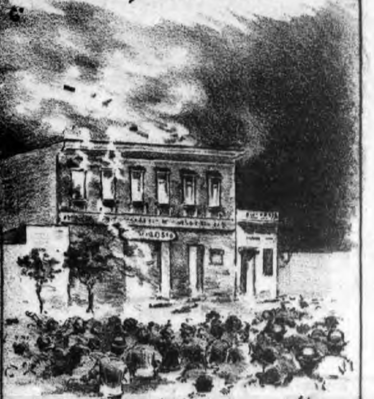
Demócrito

Quien siembra PAPAS, recoje TITEOS.

5°

Tras la FIEBRE, Inquisicion.
¡valiente peroracion!

6°



Quiebras y fuegos por fin,
que no hable mas Celemin.

Siempre que un discurso traza resulta una.......

Lit. J. Ribas y Hno

Luis Mazantini.
El Domingo 12 del actual. su beneficio en Montevideo.

Hemos recibido un libro más de la BIBLIOTECA ESCARY, titulado *En el Mar*, original del renombrado autor francès *Guy de Maupassant*; version castellana de Leopoldo Garcia Ramon.

El original es notable; la traduccion concienzuda, las ilustracciones perfectas.

"Don Quijote" no puede, dada su indole, entretenerse en detalles de juicios criticos.

Él agradece el regalo,
y al acogerlo en su seno,
solo dice—el libro es bueno;
ò si es malo dice—es malo.

—o—

Sud-Amèrica se ocupa del Intendente municipal y le cae con blandura estudiada, pero que le hace daño, à propòsito del desquicio que se observa en el pavimento de las calles.

Ya veràn Vds. como este intendente resulta tan inùtil como Crespo y Celemin.

Esto no lo dice Sud-Amèrica, pero lo decimos nosotros.

La Municipalidad
necesita, francamente,
hombre útil para intendente,
pero no una nulidad.

—o—

Cerrò el año 1889 con un atropello policial.

¡Qué año de efemérides policiales para mi almanaque de colgar!

Era una noche de baile en el jardin Florida y la policia quiso bailar; dos hombres disputaron, formose corro de curiosos y entonces la policia arremete contra todos, atropella á todos y se lleva presos à los contendientes; protesta el pùblico y llueven machetazos y se sacan al aire los revolwers.

Què tal seria aquello, què el hijo de un alto personaje de la situacion, gritó:

¡Abajo la policia! Abajo la mazhorca!

Y aunque parezca increible,
esta policia estulta,
aunque à sí propia se insulta,
es lector, incorregible.

—o—

El Señor Arnoldo Maen, propietario de la nueva libreria Europea, nos ha remitido el ejemplar nº. 4 del libro de su biblioteca, titulado *Su Excelencia y su ilustrìsima*, original de Santiago Vaca Guzman.

Al remitirnos la obra nos pide nuestra opinion en un juicio critico.

Nos es imposible complacerle, porque al juzgar una obra hay que hacer un juicio estenso, razonado, con el què llenariamos las cortas dimensiones de nuestro semanario.

Bàstele saber que el número 4 de su biblioteca es de lo bueno.

Yo solamente propalo
su mèrito, ò lo condeno;
y si es bueno digo—es bueno
y si es malo, digo—es malo.

—o—

Hay ò no hay desacuerdo entre Celemin 1º y el Dr. Güemez, jefe local del partido P. A. N. en Salta?

A estar à lo què dice *El Nacional*, periòdico de Salta, no hemos podido averiguar otro si no que los contrarios al Gobierno son unos infames, desvergonzados, miserables, etc. etc.

Pero no dice si hay desacuerdo ò no.

Nosotros deducimos que lo hay, porque cuando un periòdico situacionista està en desacuerdo con la cultura y con el sentido comun, es porque el desacuerdo cunde.

Los cielos nos son testigos,
lo hemos dicho antes de ayer;
cuando baje del poder
Celemin, no tendrà amigos.

—o—

En los baños de natacion, calle Balcarce, se corrieron varios premios dias pasados.

Uno de ellos "Don Quijote" fuè disputado y ganado por el Sr. Benito Santos, despues de derribar à su adversario y hacer maravillas de equilibrio en su embarcacion.

Al iniciador del tal premio lo felicitamos por su idea, tanto mas cuanto que dicha idea no podia, aunque se le ocurriera, ponerse por obra à ningun situacionista.

Eres de la oposicion,
distinguido ciudadano;
por eso, con gran fruccion,
estrecho, amigo, tu mano.

—o—

"La Patria", de Dolores, dá cuenta de un conato de asesinato politico.

Oculto de noche, entre las sombras, un hombre, disparò dos tiros de revolver contra Don Marcial B. Rodriguez, sin causarle, afortunadamente, herida alguna.

La policia al tener conocimiento del hecho, procediò contra el agresor, el cual no ha sido habido.

Dicen que el Sr. Rodriguez, periodista distinguido, no ha querido prestarse á complacencias ni descender de su altura, lo que le ha ocasionado multitud de pleitos que estan en tramitacion.

Sospéchase, pues, que el que disparò los dos tiros contra Rodriguez, sea algun defensor espontàneo que le haya salido à la parte contraria.

Si esto es asi, lo contundente de la argumentacion empleada no puede ser mas elocuente.

No hay quien al poder resista,
ni se puede en estos tiempos
ser hombre, ni periodista.

—o—

Pregunta suelta.

¿Se acabarà el verano sin que tengamos el gusto de ver marchar á Celemin en uso de los sesenta dias de licencia que el congreso le acordara con inusitada premura?

Yo, el usarla, no le vedo;
pero quien le pone veda,
segun dicen, es el miedo.

—o—

Gayarre, ha muerto.

Ahora, asegura Ferrari, que este año lo hubièramos oido en Buenos Aires.

El arte ha perdido su mas preciosa y su mas rica manifestacion.

Su incomparable canto y su fàcil facilidad, unidos al arte puro, colocaron á Gayarre, jòven aun, en el pináculo de la gloria.

Todos saben que pertenecia al Orfeon de Pamplona y que el gran maestro Eslava, cuyo mètodo es el que se sigue en todo el mundo, porque es el mejor, vislumbrò en Gayarre condiciones especiales para el canto è influyó para que la diputacion de la provincia de Navarra lo pensionase para que se educase en Italia.

Cuando regresò, al cabo de un tiempo, fuè à ver à su maestro, y como este le preguntò à donde habia llegado en la mùsica, Gayarre le contestò:—*ya filo*.

El maestro probò, para convencerse, y quedò admirado de la facilidad de Gayarre *que filaba* las notas pasando de el do al re con una naturalidad admirable, sin esfuerzo de ningun gènero.

Ya tenor y en el pleno goce de sus estraordinarias facultades, una noche cantaba lo que nadie ha cantado como èl; *el Spirto gentil*, de Favorita; el teatro estaba lleno, no se oia ni un resuello, ni el vuelo de una mosca, tal era la avidez del pùblico avariento de los ecos de aquella voz sublime y arrobadora; en ese instante, un niño rompiò á llorar, pero nadie hizo demostracion alguna para imponer silencio à la criatura, ù obligar al que lo tenia en sus brazos á evacuar la sala; cuando uno de los espectadores, tal vez el mas entusiasta, volviendo la cara hacia el sitio de donde venia el eco del llanto, y à media voz, para no perder una nota de Gayarre, dijo:

– Sentarse encima!

Esta frase es todo un poema y una corona de gloria para el artista.

Muchas otras anècdotas se cuestan del sin rival Gayarre, que reservamos para mas adelante.

Hoy lloramos su pèrdida irreparable.

Y al verle dejar el suelo,
creo, acá para *internos*,
que nos tuvo envidia Dios
y se lo ha llevado al Cielo.

—o—

Siete eran las mesas, segun "La Union„ en el banquete de Palermo.

Y añade: siete forman las plagas de Ejipto.

Las que traduce aplicadas à la localidad.

Pacheco, Costita y Posse,
Cabo de vela y un sastre;
las obras de las cloacas
y Celemin por remate.

—o—

"La Politica„ de la Plata, dice que el 1º de año, el Gefe de nuestra policia puso en libertad à 547 detenidos que alojaba el departamento general.

¡Oh, sublimidad del rasgo!

Ademas mandò distribuir aguinaldos de los dineros de la policia.

¡Oh magnanimidad sin ejemplo!

¡Ah! si bien se considera,
esta policia hermosa
es, en todo, la primera.

—o—

Por fin no hay remision: las 24,000 leguas se van á vender.

El porvenir de la Repùblica Argentina, comprometido y oscuro.

Un sorbo de agua calmarà, por un momento, la sed del caminante; pero y luego?

La situacion no se ha de mejorar, porque es imposible. La situacion no mejora si no se vá todo el gobierno.

A pesar de la frase que se atribuye à Sir John Bernard, de que *ningun mal es eterno;* y de que *en el exceso suele encontrarse el remedio*, cremos que la ruina se cernerá sobre nosotros con sus fauces insaciables.

Que no iremos à mejor,
ni que estaremos tal cual,
que si hoy estamos mal
hemos de estar aun peor.

—o—

"El Diario„ dijo, despues de hacer una reseña histórica de lo pobres que habian quedado al bajar del poder los presidentes de los Estados Unidos, que el Presidente de acà habia comprado en dos y medio millones de pesos el valioso campo de Arrecifes, donde piensa, cueste lo que cueste, fundar el primer establecimiento del mundo.

Y preguntàmos nosotros:—¿à què viene, al hablar de esto, sacar á colacion à los presidentes de los Estandos Unidos? Si ellos no compran estancias en Arrecifes, serà por que no pueden.

Y cómo han de poder, si ellos estàn al Norte y nosotros al Sur?

Y digo, sobre el papel,
lo que dice aquel refran;
que *en el Sur* està la miel.

—o—

Hablando del ùltimo banquete dado à Galvez, dice un periòdico:

"Tienen una policia aleonada, embravecida, dispuesta á consumar todos los atentados imaginables."

Con respecto á policia,
el consumar atentados
es el pan de cada dia.

—o—

Como Celemin, en el banquete del 2, se fuè por los cerros de Ubeda, un soldado dicen que le dijo à un compañero:

—Chè, el presidente dice que nos van á pagar en oro.

—Macanazo semejante! Gracias que nos paguen en papelitos de figuritas grasientas!

Entièndanlo el militar
y no lo olvide el paisano;
el oro es hoy un arcano
muy dificil de aclarar.

—o—

Marcos estuvo en el Rosario, con sus tabas.

Còmo habia de faltar èl al banquete de su colega Galvez?

Comiò, mucho que comió,
y hubo taba, mucha taba;
y se bebiò.... se bebiò.

—o—

Agradecemos el Sr. M. S. Bagley y Ca. su fino obsequio de las 3 cosas Buenas.

Sus productos son cada vez mejores.

El dulce mucho mas dulce,
mas finas las galletitas;
higiènica y agradable
la sin par Esperidina.

—o—

La Guia Markern ha llegado á su mas alto grado de perfeccion. La recomendamos à nuestros clientes y al pùblico en general.

Y al gobierno, que esta yá
sin saber por donde vá.

—o—

Le han regalado á Celemin un caballo puro, cuyo valor està entre 20 y 30,000 pesos.

Y què ha dicho?

Que quiere otro.

Pues se ha quedado corto, porque yo quiero dos.

Regalo de gran cuantia
son cuatro pies de caballo;
à ver, ¿quièn tiene una hembra
que sea digna de este jaco?

—o—

No contenta la policia con el bochinche del jardin Florida, armò otro en Variedades.

Claro, por variar.

Pero allì, en Variedades y por variar tambien, un mozo cacheteò á un oficial.

No miente, pues, el refran
(y esto lo sabe cualquiera);
"donde las toman las dan".

—o—

Mr. Barnig ha visitado la Plata y el puerto.

La impresion recibida, él se la guarda.

Lo único que se ha atrevido à aventurar es la siguiente pregunta:

—"Para què quiere el presidente la licencia que pidiò al congreso con tanta precipitacion?

Yo de mi asombro no salgo.
¿Para qué la pediria?
Para pedir siempre algo.

—o—

¡Bravia! Asi se titula una novela escrita por Andrè Theuriet, editada por Josè Escary dueño de la Libreria Francesa.

¡Bravia! Es la historia de una muchacha que criada para vivir lejos de la civilizacion, respirando el ambiente de los bosques, el aroma de las montañas, se vè condenada por el contrario, á chocar con las conveniencias sociales y à sufrir el yugo del hipòcrita libertino.

Recomendamos el libro por la novedad de su protagonista.

—o—

Por falta de espacio no nos ocupamos hoy de la novela de Vilkie Collins editada por el infatigable Señor Escary. Otro dia lo haremos, asi como tambien del libro que bajo el titulo "Prosa„ nos ha remitido el galano escritor español D. Manuel Bares.

—o—

Damos infinitas gracias á la "Juventud Buenos Aires„ Sociedad Coral y Músical por la distincion hecha à nuestro Director Sr. Sojo, nombràndolo segundo Vice-Presidente de tan artistico circulo.

—o—

La soñadora, Mazurka, por Alejandro R. Canepa.

Hemos recibido un ejemplar y recomendamos à los aficionados al arte musical, que se apresuren à comprar los que quedan en los almacenes de mùsica.

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

SALE TODOS LOS DIAS CON GRABADOS

Servizio telegrafico completo

VIA GALVESTON, VALPARAISO, MONTEVIDEO, SANTOS, RIO JANEIRO ecc.

Diez pesos m$n. abonados al contado en la Administracion dan derecho al diario «**ROMA**» por todo el año 1890. A «ROMA DEL LUNES» con caricatura iluminadas.

Al premio de 100 nacionales, si el número de la boleta corresponde al 1er. número del Lóto de Roma del 1er. Sábado de Enero.

A la pùblicacion grátis de un aviso económico cada mes y à 20 tarjetas con la fotografía del tamáño de una estampilla.

ADVERTENCIAS

Los abonados del interior abonaran el franqueo del diario en pesos 2,40

En el momento que lleguen los diarios de Italia con el estracto se publicaran los nombres de los favorecidos.

Imp. del Diario **ROMA** Alsina n. 1469